

CULTE DU LOCAL OÙ L'ON HABITE N°44

POÈME OULIPIEN¹

La nichée sous la composition monumentale faite d'une ou plusieurs portes sur une façade d'un édifice, spécialement d'une église importante



d'après un poème de Victor Hugo²

¹ Oulipo : *Ouvroir de littérature potentielle* fondé en 1960 pour explorer toutes les potentialités du langage par diverses méthodes, contraintes et structures.

² « La nichée sous le portail », *Les Contemplations*.

Oui, va prier à l'édifice cultuel des diverses confessions chrétiennes,
Va ; mais regarde sans trop de force, de bruit, d'intensité ; avec douceur, délicatesse,
Sous la vieille voûte qui est de couleur intermédiaire entre le noir et le blanc,
Ce petit nid dont l'ignorance des réalités de la vie, la candeur, la naïveté sont grandes.

Aux grands temples où l'on s'adresse à Dieu, à un être surnaturel pour l'adorer, l'honorer, le supplier, lui demander quelque chose

Le martinet, frais et qui est irréprochable, exempt de corruption, de défaut sur le plan moral,
Suspend l'ouvrage composé de matériaux (pierres de taille, moellons, briques, etc.) unis par un liant (mortier, plâtre, ciment, etc.)

Qui contient le plus de couleur d'un bleu intense.

La couvée est dans la plante bryophyte des tapis moelleux dans les forêts et les prairies

Du portail qui a à l'égard de quelque chose, de quelqu'un un mouvement de tendresse, de pitié ;

Elle sent sa chaleur qui produit une sensation agréable au toucher

Des ailes du juif de Palestine, fondateur du christianisme, dont la naissance correspond théoriquement au début de l'ère chrétienne.

L'église où l'ombre brille d'un grand éclat,

Vibre, émue à ces doux ensembles de sons produits par des vibrations plus ou moins irrégulières ; tout phénomène perceptible par l'ouïe ;

Les oiseaux sont pleins de sentiment de plaisir, de bonheur intense, caractérisé par sa plénitude et sa durée limitée, et éprouvé par quelqu'un dont une aspiration, un désir est satisfait ou en voie de l'être,

La pierre est pleine de la durée comprise entre le coucher et le lever du Soleil et pendant laquelle ce dernier n'est pas visible ; obscurité plus ou moins grande qui accompagne cette durée.

Les saints, graves personnes réelles ou imaginaires figurée dans une œuvre d'art,

Sous les porches qui respirent de façon saccadée et précipitée par suite d'une vive émotion,

Aiment ces doux ensembles de voisins

Du baiser et de la saison qui précède l'été et suit l'hiver (de l'équinoxe de mars [20 ou 21] au solstice de juin [21 ou 22] dans l'hémisphère Nord).

Les vierges et les interprètes de la volonté d'une divinité pour le présent ou pour l'avenir,

Se penchent dans l'âpre corps de bâtiment ou bâtiment (dans œuvre, hors œuvre, demi-hors œuvre, ou indépendant) de plan massé et nettement plus haut que large,

Sur ces ruches d'oiseaux destinées à quelqu'un ou quelque chose

Pour le divin miel : affection ou tendresse entre les membres d'une famille.

L'oiseau se perche sur l'être céleste intermédiaire entre Dieu et l'homme ;

L'apôtre rit sous la courbure d'une voûte, d'un arc.

« Bonjour saint ! » dit le petit passereau (paridé) au plumage parfois rehaussé de teintes vives, aux joues souvent blanches, purement insectivore, très utile à l'agriculture.

Le saint dit : « Bonjour vertébré ovipare, couvert de plumes et d'écailles cornées, à respiration pulmonaire, homéotherme, aux mâchoires sans dents revêtues d'un bec corné, et aux membres antérieurs, ou ailes, normalement adaptées au vol ! »

Les cathédrales suscitent un plaisir esthétique d'ordre visuel ou auditif

Et hautes sous le ciel au rayonnement lumineux situé entre le violet et le vert dans le spectre solaire, d'une longueur d'onde moyenne de 470 nm ;

Mais le nid des oiseaux (hirundinidé) migrateur, au plumage noir et blanc, à bec court et largement fendu, aux ailes longues et pointues, aux pattes courtes, se nourrissant d'insectes capturés en plein vol, commun dans tout l'hémisphère boréal

Est l'édifice de l'être suprême, transcendant, unique et universel... dans les religions monothéistes.

Prière qui n'est soumise à aucune réglementation



Lecture du livre de la Genèse, division de l'ouvrage n°32,23-33

Méditation

Quelle est ma définition de Dieu ?
Comment le qualifierais-je ?

« Dieu d'amour ? »

« Père, Fils, Saint Esprit ? »

Autant de définitions apprises

Par cœur

Par rancœur

Parce que je n'y crois pas

Sinon comme un savoir

Que je peux contester

Dieu échappe à nos définitions

Son nom est commun

Dieu

Son non est comme un

Oui

À être libre

De ne pas se trouver dans nos dictionnaires

De ne pas se conformer à nos nomenclatures

De ne pas se soumettre à nos interrogatoires

Libre d'être

Humain

Pour échapper même au concept de dieu

Dieu au-delà de Dieu



Suggestion musicale

12 Notations musicale pour piano

Pierre BOULEZ



(Action de se taire !)

« Amen »