



PROGRAMME MUSIQUE AU TEMPLE 2022
QUEYRAS, BÜECH & CHAMPSAUR
CONCERTS AU TEMPLE A 18h30

Saint Véran	15 août 2022
Arvieux	16 août 2022
Orpierre	18 août 2022
Saint Laurent du Cros	19 août 2022

Iris GUEMY, Violoncelle

**Jean-Sébastien Bach, Prélude et Sarabande de la
3ème suite en do Majeur
Jean-Pierre Duport, Etude n°8
Kaija Saariaho, Papillons n°1, 2, 3, 7
Zoltan Kodaly, Sonate op. 8**

VENEZ NOMBREUX !

**Rencontre avec les Musiciens à l'issue des concerts
Libre Participation aux Frais – Règles sanitaires respectées**



Iris GUÉMY

Née en 1996, de nationalité franco-suédoise, c'est à l'âge de 9 ans qu'Iris Guémy se passionne pour le violoncelle grâce au grand pédagogue Marcel Bardou auprès de qui elle se forme au CRR de Paris. Quelques années plus tard, elle entre dans la classe de Raphaël Pidoux, qui la pousse à élargir ses horizons musicaux, notamment vers la musique baroque.

Curieuse de découvrir d'autres cultures, Iris entre en 2014 à la Musikhochschule de Freiburg dans la classe d'Elena Cheah en licence. Deux ans plus tard, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Paris, où elle obtient son master en juin 2021 dans la classe de Raphaël Pidoux, Eric Maria Couturier et Véronique Marin.

En 2018 Iris étudie quelques mois en Erasmus à Bâle chez Thomas Demenga, et en 2020/2021 elle entreprend un deuxième Erasmus à Zürich, dans la classe de Thomas Grossenbacher. Parallèlement Iris apprend le violoncelle baroque avec David Simpson, Bruno Cocset, et Christoph Dangel.

En 2019, elle est invitée à jouer dans l'orchestre Balthasar-Neumann, dirigé par Thomas Hengelbrock, dont elle devient membre régulière. C'est avec cet orchestre qu'elle passe le plus clair de son temps, ayant la chance de jouer et d'être en résidence dans des festivals et des salles de renom tels que le Festival d'Aix, Baden Baden Festspiele, Salzburg Mozart Woche, Elbphilharmonie Hamburg, Opera Garnier, Konzerthaus Vienne, Théâtre des Champs-Élysées... Par ailleurs, Iris se produit dans des orchestres comme l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Opera Fuoco, Orchestre Stradivaria, Britten Pears Orchestra, sous la direction de L. Equilbey, M.Minkowski, D.Stern, M.Pintscher...

Iris Guémy est invitée à jouer dans de nombreux festivals aussi bien sur violoncelle baroque que sur violoncelle moderne, comme soliste ou chambriste : Festival de la Vézère, Musique aux 4 horizons, Cello Biennale Amsterdam, Festival de musique de Sully et du Loiret, Les jeudis musicaux de Royan, les Musicales en côte Chalonnaise, le Festival d'Auvers-sur-Oise, l'Académie Bach... Elle s'est également produite en récital solo à l'Académie Royale des Arts de Stockholm.

Iris est une musicienne de chambre très appréciée, ce qui lui a permis de jouer avec Christophe Coin, Roland Pidoux, Raphaël Pidoux, Marianne Piketty, Hélène Schmitt, Yovan Markovitch... En parallèle de ses études classiques, Iris aime improviser, composer et chanter avec son violoncelle dans divers styles (chanson, pop, jazz...).