



PROGRAMME « MUSIQUE AU TEMPLE » 2026

QUEYRAS, BÜECH & CHAMPSAUR CONCERTS AU TEMPLE A 18h30

Saint Véran	15 août 2026
Arvieux	16 août 2026
Orpierre	18 août 2026
Saint Laurent du Cros	19 août 2026

Duo MFA Guitares

Jean-Sébastien Bach :
*Concerto en ré mineur BWV 974, 2e mvt (Adagio) **
César Franck : *Prélude, Fugue et variation op.18 **
Clara Schumann : *Prélude & fugue n°1 op.16 **
Santiago de Murcia : *Despacio y Giga (solo)*
Enrique Granados : *Danzas españolas n°2 « Oriental »*
*& n°5 « Andaluza » **
Issac Albeniz : *Suite española n°1 op. 47, « Asturias » (solo)*
Mikhaïl Glinka :
*Nocturne « La séparation » **
Impromptu-Galop sur des thèmes de l'« Élixir d'Amour » de
*Donizetti **
Astor Piazzolla : *Tango apasionado * & La Muerte del Angel **

*Transcriptions Duo MFA

ENEZ NOMBREUX ! Libre Participation aux Frais



Duo MFA – Margot & Florent Aillaud, guitares

« Romantiques » : le Duo MFA explore les élans du romantisme et ses prolongements jusqu'au XX^e siècle, à travers ce programme, placé sous le signe de la passion, de la nostalgie et du lyrisme. De la grâce andalouse d'Enrique Granados à la profondeur expressive de Clara Schumann et César Franck, ce concert fait dialoguer les sensibilités d'artistes qui ont su unir virtuosité et intensité intérieure. Les *Danzas españolas* de Granados offrent à ce programme une atmosphère envoûtante où la mélancolie côtoie la lumière. Le *Prélude et fugue* op.16 n°1 de Clara Schumann et le *Prélude, fugue et variation* op.18 de César Franck proposent deux regards sur l'héritage contrapuntique du baroque, transcendé par la ferveur romantique. La douceur du Nocturne « La séparation » et l'exubérance de l'Impromptu-Galop de Mikhaïl Glinka rappellent quant à elles la virtuosité élégante et la sensibilité du premier romantisme russe. Enfin, le programme s'achève en Argentine, où Astor Piazzolla perpétue l'esprit romantique dans sa forme la plus ardente : celle du chant passionné, du souvenir et du désir.

Biographie :

Le Duo MFA est né de la rencontre de Margot et Florent Aillaud, deux artistes formés au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils se produisent en concert sur les plus belles scènes françaises (Hôtel National des Invalides, Théâtre Gallo-romain des Bouchauds, Mobilier National, Auditorium Valmy de La Défense), comme à l'étranger (Danemark, Allemagne, Espagne, Italie). Le Duo MFA enregistre trois albums salués par la critique, constitués exclusivement de leurs propres transcriptions et offrant un répertoire jusqu'ici inédit pour leur formation de musique de chambre (Clara Schumann, György Ligeti, Philip Glass). Leur dernier album, intitulé « Prisme » et paru en 2025, reste fidèle à leur esprit d'exploration et à leur volonté d'élargir le répertoire pour guitare, avec notamment de nouvelles transcriptions originales d'Antonio Vivaldi, Mikhaïl Glinka et Béla Bartók.

Margot et Florent Aillaud enseignent respectivement dans les Conservatoires à Rayonnement Régionaux de Toulon-Provence-Méditerranée et d'Aix-en-Provence. Leurs transcriptions et compositions sont éditées en France (L'Empreinte Mélodique), en Italie (Ut Orpheus) et au Canada (Productions d'Oz). Ils jouent sur des guitares conçues par le maître luthier français François Monnier et sont soutenus par les Cordes Savarez et la Fondation Nguyen Thien Dao.